

# **FICHE TECHNIQUE ODYSSEE sept 2019**

## **Cie A tire d'aile**

Mise en scène: Pauline Bayle

Durée du spectacle: 1h30

### **Contact technique :**

Régisseurs tournée Antoine Seigneur-Guerrini : +33 (0)6 89 30 96 96 - toninsg@free.fr  
(en alternance) Jérôme Delporte : +33 (0)6 11 56 28 21 - delporte.j@gmail.com

### **Contacts compagnie :**

Administration / Production / Diffusion Margaux Naudet : +33 (0)6 02 00 64 76 - margauxnaudet.atiredaile@gmail.com  
Logistique / Administration de tournée Audrey Gendre : +33 (0)6 62 44 34 11 - prod.atiredaile@gmail.com

En tournée :    Nombre d'artistes :                    5 comédiens (3 femmes, 2 hommes)  
                          Nombre de techniciens :                    1 régisseur général et 1 régisseur plateau  
                          Accompagnateurs :                        1 metteur en scène / 1 administrateur de tournée

### **Un prémontage lumière et plateau avant notre arrivée sera systématiquement demandé.**

Merci de nous envoyer les plans (masse et coupe) du théâtre au 1/100 ou au 1/50 en DWG et/ou PDF afin d'adapter l'implantation à votre salle.

Merci de prévoir une place de stationnement pour un camion de 20m3

**IMPORTANT** : Le nettoyage du plateau à l'issue de la représentation prend 1h30 avec 4 personnes (1 RG Cie et 3 techniciens lieu) puis 1h30 de démontage/chargement avec tapis de danse sec.

**Ce nettoyage doit être immédiatement fait avant que le faux sang ne sèche trop, et nécessite l'utilisation d'un aspirateur (bruyant). Nous vous demandons donc, dans la mesure du possible, de programmer les « rencontres autour plateau » dans un autre espace, ou de prendre en compte qu'une partie au moins du nettoyage se fera à vue, et que le temps de nettoyage sera donc plus long d'au moins le temps de la rencontre.**

**Le dispositif scénique** est composé d'un plateau en bois ignifugé de 4m x 3m, entouré de 16 chaises en périphérie. Un train de poulies (avec commande en coulisse cour) d'un tirer-lâcher de 10 seaux à la face du plateau. Une bannière de 7m de long sur deux perches (avec commande en coulisse jardin) pour un tirer-lâcher faisant tomber 0,8 m3 de copeaux de liège ignifugés au centre du plateau. Les manipulations sont effectuées par les comédiens.

### **SPECIFICITES DU SPECTACLE :**

Un effet d'allumage de pâte à feu de 2mn environ est effectué dans 5 seaux sécurisés.

Une séquence d'environ 6mn se déroule dans le noir. L'obscurité la plus profonde est demandée. Merci de prendre les mesures compensatoires nécessaires à cet effet, et permettant le respect de la sécurité du public et des équipes.

## **PLATEAU :**

### Espace minimum requis :

ouverture: au cadre 7m            10 m de mur à mur

profondeur: 8m

hauteur de réglage: minimum 6m, maximum 7m

Sol : sol noir. Si ce n'est pas le cas, prévoir du tapis de danse noir ou de la moquette aiguilletée noire pour couvrir le plateau visible en périphérie de notre tapis de danse. Si moquette, il se peut que tout ne soit pas réutilisable.

Pendrillons / Frises: Pas de frises; un pendrillonnage à l'allemande et 2 demi-fonds noirs seront éventuellement demandés selon les lieux.

### **A FOURNIR PAR LE LIEU :**

- 3 rouleaux de scotch tapis de danse noir
- 120 kg de lest pour les tiges de pains des seaux, si impossibilité de visser
- 200 Kgs de lest pour les tiges de pains du tirer-lâcher du liège, s'il y a nécessité d'une équipe à main
- Grands balais, pelles à poussière, grandes raclettes.
- Tapis de danse noir pour la totalité du plateau visible quand l'ouverture du cadre de scène est inférieure à 11m55

### **MATERIEL COMPAGNIE :**

- 16 chaises
- Tapis de danse noir : 5 lés de 11m55
- 1 plateau en bois de 4m x 3m (modulable en 3m x 2m) de 7cm de haut.
- 1 système de banne en tirer-lâcher, sur 2 porteuses contenant 0,8m3 de copeaux de liège ignifugé
- 2 m3 de copeaux de liège ignifugé qui seront dispersés sur le plateau
- 1 système de tirer-lâcher de 10 seaux (sous perche, poulies, guindes...)

## **LUMIERE :**

- 1 jeu d'orgue à mémoire avec séquentiel
- 66 gradateurs 3Kw (hors éclairage de salle et balisages coulisse)
- 2 Par 16 sur platines fournis par la compagnie
- 6 rampes T8, ou 5 Funstrip 10 lampes, avec lampes halogènes 40°minimum (pas de Leds)
- 21 PAR64 en Cp62
- 12 PAR64 en Cp61
- 14 découpes 1Kw type 614sx
- 8 découpes 1Kw type 613sx
- 2 découpes 2Kw type 713sx
- 9 PC 2Kw
- 10 platines de sol
- 10 pieds ou échelles pour lentilles découpes à 1m60 (si échelles, les platines ne sont pas nécessaires)
- Porte-filtres pour tous les appareils
- Gaffer aluminium noir et un peu de blackfoil noir
- Gélâtines à fournir par le lieu (voir feuille descriptif circuits séparée)

**Cette liste ne tient pas compte de l'éclairage de salle, ni d'éventuels balisages en coulisse.**

**L'éclairage de salle doit être facilement graduable de la régie.**

**Attention : les découpes circuits 65, 66, 67, 68 et 69 ne peuvent pas être des ADB (sauf Warp), le réglage imposant de pouvoir tourner le bloc couteaux.**

**SON :** Interphonie entre le plateau et la régie

## **PLANNING / PERSONNEL :**

Un planning et demandes en personnel adapté à votre salle et heures de représentations vous sera transmis au plus vite.

## **COSTUMES / LOGES:**

La présence d'une habilleuse est requise à notre arrivée pour entretien et mise en loges. Puis l'après-midi avant les représentations, et à l'issue pour l'entretien des costumes (utilisation de faux sang et de peinture)

- Loge habillage comprenant lave-linge, sèche-linge, steamer, presse, portants et cintres.
- Entre 2 et 5 loges sécurisées, équipées de tables à maquillage, portants, cintres, chaises, serviettes.
- WC et douches dans les loges ou à proximité.
- Un catering léger (gâteaux, fruits et fruits secs, thé, café, eau...) est toujours bienvenu
- Prévoir 10 petites bouteilles d'eau (ou 5 grandes) par représentation et service de raccords.

Si le théâtre n'est pas équipé en machine à laver et sèche-linge, le théâtre doit prendre en charge le lavage des costumes (pressing, laverie...). Quoi qu'il en soit, un lavage, même manuel, devra impérativement être fait à l'issue du spectacle.

## **REGIMES ALIMENTAIRES**

Dans le cas de repas pris sur place, ou dans un lieu imposé par le théâtre, certains régimes alimentaires devront être pris en compte :

2 comédiennes sont végétariennes (ni viande, ni poisson),

1 comédien sans gluten (intolérance),

1 des régisseurs n'envisage pas de repas sans un p'tit coup de vin et adore la côte de bœuf béarnaise et pommes au four (optionnel).

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question ou besoin complémentaire. A très bientôt !

Jérôme & Antoine