

FICHE TECHNIQUE ILIADE sept. 2019

Cie A tire d'aile

Mise en scène: Pauline Bayle

Durée du spectacle: 1h30

Contacts technique :

Régisseurs tournée : Antoine Seigneur-Guerrini : +33 (0)6 89 30 96 96 - toninsg@free.fr
(en alternance) Jérôme Delporte : +33 (0)6 11 56 28 21 - delporte.j@gmail.com

Contacts compagnie :

Administration / Production / Diffusion : Margaux Naudet : +33 (0)6 02 00 64 76 - margauxnaudet.atiredaile@gmail.com
Logistique / Administration de tournée : Audrey Gendre : +33 (0)6 62 44 34 11 - prod.atiredaile@gmail.com

En tournée : Nombre d'artistes : 5 comédiens (3 femmes, 2 hommes)
Nombre de techniciens : 1 régisseur général
Accompagnateurs : 1 metteur en scène / 1 administrateur de tournée

Un prémontage lumière et plateau avant notre arrivée sera systématiquement demandé.

Merci de nous envoyer les plans (masse et coupe) du théâtre au 1/100 ou au 1/50 en DWG et/ou PDF afin d'adapter l'implantation à votre salle.

Prévoir une place de stationnement pour un camion de 20m3.

PLATEAU :

Espace minimum requis :

ouverture : au cadre 7m 9 m de mur à mur

profondeur : 7m

hauteur de réglage: minimum 6m, maximum 7m

Plateau noir et en bon état. Si ce n'est pas le cas, tapis de danse noir pour couvrir le plateau visible en périphérie de notre tapis de danse.

Selon les dimensions du plateau, un pendrillonnage à l'allemande pourra être demandé.

Selon l'aspect du mur du lointain et la profondeur du plateau, un rideau de fond pourra être demandé.

Si la hauteur du plateau par rapport au niveau de la salle est supérieure à 30cm, prévoir un escalier à Jardin et à Cour (passages de comédiens scène/salle, ou l'inverse)

Descriptif du décor fourni par la Cie :

- 5 chaises
- 21 seaux noirs métal, dont 3 avec fond isolant (pâte à feu)
- Bande de papier kraft 7m x 1m40
- 2 châssis bois légers : 140 x 200cm suspendus au lointain contre le fonds de scène.
- 5 lés de tapis de danse noir de 1m50 x 11m55

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 3 rouleaux de scotch tapis de danse noir.
- Guindes ou élingues noires pour la suspension des châssis
- 2 balais piste, 2 raclettes de plateau, serpillères, balai, balayette, pelle à poussière
- Pendrillons et fonds noir selon plan fourni.
- Tapis de danse noir quand l'ouverture du cadre de scène est inférieure à 11m55

Notes sur la scénographie :

- La représentation commence **dans le hall**, à l'heure, sur un prélude de 10mn, puis le public entre dans la salle.
- Allumage simultané de trois feux (env 2mn) dans trois seaux sécurisés différents au cours du spectacle (pâte à feu)
- Projections d'eau teintée de rouge, d'eau normale, de faux sang, de paillettes et de farine sur le plateau pendant la représentation.
- Si le mur du fond de scène est pendrillonné, il peut exister un risque de projection d'eau claire dessus

A la fin du spectacle le plateau est partiellement couvert de paillettes, d'eau, de faux sang, de peinture et de farine
Temps estimé de nettoyage avec 4 personnes dont 1 régisseur de la compagnie : 30 minutes.

Ce nettoyage doit être immédiatement fait avant que sang et farine ne sèchent trop, et nécessite l'utilisation d'un aspirateur (bruyant). Nous vous demandons donc, dans la mesure du possible, de programmer les « rencontres autour plateau » dans un autre espace, ou de prendre en compte qu'une partie au moins du nettoyage se fera à vue, et que le temps de nettoyage sera donc plus long d'au moins le temps de la rencontre.

LUMIÈRE :

- 1 jeu d'orgue à mémoires avec séquentiel
- 26 gradateurs 2Kw
- 13 PAR64 en cp62
- 2 PAR64 en cp61
- 6 découpes 1Kw type 613sx
- 4 découpes 1kW type 614sx
- 2 découpes 2Kw type 713sx
- 3 PC 2Kw
- 9 PC 1Kw
- 6 rampes T8, ou 5 Funstrip 10 lampes, avec lampes halogènes 40°minimum (pas de Leds)
- 2 pieds de projecteur
- 3 platines de sol, dont 1 sur cube h30cm env.
- Porte-filtres pour tous les appareils
- Gaffer aluminium noir
- Gélâtines à fournir par le lieu (voir feuille descriptif circuits séparée)

Cette liste ne tient pas compte de l'éclairage de salle, ni d'éventuels balisages en coulisse.

L'éclairage de salle doit pouvoir se couper en 0 sec., et être facilement graduable de la régie.

Attention : les découpes circuits 6, 40, 11, 12, et 9, ne peuvent pas être des ADB (sauf Warp) le réglage de ces appareils imposant de pouvoir tourner le bloc couteaux.

SON :

- La compagnie vient avec un PC dédié au son, logiciel Ableton Live et une carte son Behringer U-Phoria UMC204HD (alimentation via usb du PC, connectique en RCA ou Jack)
- Interphonie entre les coulisses et la régie
- console 3 entrées
- 1 diffusion de façade de bonne qualité avec **sub séparé**
- 2 retours au plateau, face J & C
- 1 micro HF main chant

PLANNING / PERSONNEL :

Un planning et demandes en personnel adapté à votre salle et heures de représentations vous sera transmis au plus vite.

HABILLAGE :

La présence d'un(e) habilleur(euse) est requise à notre arrivée pour entretien et mise en loges. Puis l'après-midi avant les représentations et à l'issue pour l'entretien des costumes (utilisation de faux sang et de peinture)

- Loge habillage comprenant lave-linge, sèche-linge, steamer, presse, portants et cintres.
- WC et douches dans les loges ou à proximité.
- Entre 2 et 5 loges sécurisées, équipées de tables à maquillage, portants, cintres, chaises, serviettes.
- Un catering léger (gâteaux, fruits et fruits secs, thé, café, eau...) est toujours bienvenu
- Prévoir 10 petites bouteilles d'eau (ou 5 grandes) par représentation et service de raccords.

Les costumes doivent être rapidement lavés à la fin de chaque représentation.

Si le théâtre n'est pas équipé en machine à laver et sèche-linge, le théâtre doit prendre en charge le lavage des costumes (pressing, laverie...). Quoi qu'il en soit, un lavage, même manuel, devra impérativement être fait à l'issue du spectacle.

REPAS / REGIMES ALIMENTAIRES :

Dans le cas de repas pris sur place, ou dans un lieu imposé par le théâtre, certains régimes alimentaires devront être pris en compte :

2 comédiennes sont végétariennes (ni viande, ni poisson),

1 comédien sans gluten (intolérance),

1 des régisseurs n'envisage pas de repas sans un p'tit coup de vin et adore la côte de bœuf béarnaise et pommes au four (optionnel).

N'hésitez pas à nous appeler pour toute demande ou précision. Au plaisir de vous rencontrer bientôt !

Jérôme & Antoine